

中国民间音乐文化遗产发展研究报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《中国民间音乐文化遗产发展研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/qita/R438024U00.html>

报告价格：纸质版：7600元 电子版：7800元 纸质+电子版：8200元

智研数据研究中心

订购电话： 400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真： 010-60343813

Email： sales@abaogao.com

联系人： 刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

[b]中国民间音乐文化遗产发展研究报告 内容介绍：[/b]

我国民族民间音乐是传统音乐文化中的一个重要组成部分，它源于劳动人民的生活真实，并高于生活真实，而且以丰富多彩的形式存在于现实生活中。在我国，一个由56个民族共同组成的大家庭中，民族民间音乐丰富多彩，犹如繁茂的鲜花，竞相争艳。它涵盖的艺术种类繁多，包括民间歌曲（简称民歌）、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐及民族器乐等等，它们都是劳动人民集体智慧的结晶，是巩固凝聚各族人民团结的有力武器，对于保持我们中华民族文化的独特审美性，并传承中国音乐文化精神起着极为重要的作用。

我国的民族民间音乐虽然十分得丰富多彩，但是有些并没有很好的被重视起来，有的在目前只是一些潜在的、等待开发的资源，甚者有一些正在面临着灭绝。等等一系列现象反映出我国民族民间音乐文化所处的劣势，在音乐文化市场、音像市场中，我国的民族民间音乐是明显不敌欧美、港台乃至大陆流行音乐的，尤其是随着我国加入世贸之后，我国民族民间音乐文化面临着更加严峻的挑战，而怎样在新时期，保护并发展好我国优秀的民族民间音乐资源也成为值得考虑、探索乃至最终解决的问题之一。

2003年初，文化部、财政部联合国家民委、中国文联共同实施中国民族民间文化保护工程，对中国民族民间音乐文化进行有效保护。2005年3月，国务院办公厅下发了《关于加强我国民间文化遗产保护工作的意见》，确立了我国民间音乐文化遗产保护工作的方针和目标，对建立协调有效的工作机制，形成有中国特色的民间文化遗产保护制度等作了明确要求。12月，国务院又下发了《关于加强文化遗产保护的通知》，决定设立我国的“文化遗产日”。

为加强对民间音乐文化遗产的保护，文化部还加强了对文化和生态保护区和民间文化遗产项目传承人的保护。2007年，文化部命名了闽南文化生态保护实验区和徽州文化生态保护实验区。在今年“文化遗产日”期间，文化部公布了第一批民间文学、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药等五大类的226名国家级民间文化项目代表性传承人，产生了广泛的社会影响。第二批国家级民间文化项目代表性传承人也将于近期公布。围绕“文化遗产日”，各地举办了一系列内容丰富、形式多样的展览、演出、论坛、表彰等活动。

本报告立足于全国加强民间音乐文化遗产保护和开发的整体形势，对我国民间音乐文化遗产的现状、分类、相关政策法规及地域分布进行了分析，重点介绍了民间歌曲、民间舞蹈音

乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐，在此基础上对民间音乐文化遗产的保护和开发进行探讨和判断，分析目前开发中存在的问题，最后在前面大量分析的基础上，提出了未来保护和开发中应采取的对策。是民间音乐文化团体、民间音乐爱好者及从事研究工作的相关单位等了解目前行业发展动向，把握行业发展定位不可或缺的重要决策依据。

目录

[b]第一章 民间音乐文化遗产概述[/b]

第一节 民间音乐文化遗产概念的源起

第二节 民间音乐文化遗产概念的基本含义

第三节 民间音乐文化遗产的本质和特征

第四节 我国民间音乐的特点

一、乡土性

二、即兴性

三、流传变异性

四、人民性

五、多功能性

第五节 对民间音乐的认识和评价

第六节 我国民间音乐的音乐体系

[b]第二章 中国民间音乐文化遗产概述[/b]

第一节 民间音乐在我国音乐中的地位

第二节 我国已公布的民间音乐文化遗产

一、第一批已公布名单

二、第二批于2008年近期公布

第三节 我国民间音乐文化遗产的现状

一、我国民间音乐文化遗产种类繁多

二、挖掘整理和保护行动落后于其消亡速度

三、已形成一定的开发规模

第四节 我国民间音乐文化遗产的分类

第五节 中国民间音乐文化遗产的地域分布

[b]第三章 民间歌曲[/b]

第一节 概述

一、民间歌曲的定义

二、民歌在我国人民生活中的地位

三、民歌的历史发展脉络

四、民歌的特点

第二节 民歌的社会功用

一、教育与传承功用

二、人生礼仪功用

三、祭礼与驱邪功用

四、交际功用

第三节 汉族民歌的体裁类型

一、汉族民歌音乐体裁类型的划分

二、号子

三、山歌

四、小调

第三节 少数民族民歌的代表种类

一、我国少数民族概况

二、蒙古族的长调和短调

三、朝鲜族的抒情谣

四、哈萨克族的“安”类民歌

五、藏族的酒歌和箭歌

六、少数民族多声部民歌

七、云南彝族的“四大腔”

[b]第四章 民间舞蹈音乐[/b]

第一节 概述

第二节 汉族民间歌舞音乐

一、秧歌

二、花灯

三、采茶

第三节 少数民族民间歌舞音乐

一、维吾尔族民间歌舞

二、藏族民间歌舞

三、蒙古族民间歌舞

四、瑶族民间歌舞

[b]第五章 说唱音乐[/b]

第一节 说唱音乐的形成与发展

第二节 说唱音乐的几本特征

第三节 说唱音乐分类与曲种分布

一、鼓词类

二、弹词类

三、道情类

四、牌子曲类

五、琴书类

第四节 少数民族说唱音乐

[b]第五章 戏曲音乐[/b]

第一节 概述

一 戏曲音乐的定义

二 戏曲在我国人民生活中的地位

三 戏曲的历史发展脉络

第二节 戏曲的艺术形式

一 戏曲艺术的综合性特点

二 戏曲音乐的构成因素

三 戏曲的剧种与声腔

四 戏曲唱腔的结构形式

第三节 戏曲剧种

[b]第六章 民间器乐[/b]

第一节 概述

一 民间器乐的定义

二 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位

三 我国民间乐器的产生和发展

四 我国民间乐器使用的分类方法

五 民间器乐曲的历史发展脉络

第二节 民间器乐的艺术形式

一 民间器乐曲的标题

二 民间器乐曲的结构

三 民间器乐曲的变奏法

第三节 独奏乐

- 一 笛曲
- 二 唢呐曲
- 三 管曲
- 四 筝曲
- 五 琵琶曲
- 六 胡琴曲

第四节 合奏乐

- 一 丝竹乐
- 二 吹打乐
- 三 清锣乐

[b]第七章 我国民间音乐文化遗产的申报和保护[/b]

第一节 我国民间音乐文化遗产的申报

- 一、世界级民间文化遗产的申报
- 二、国家级民间文化遗产的申报

第二节 我国民间音乐文化遗产的保护

- 一、坚持保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展的基本方针
- 二、坚持保护文化遗产的真实性
- 三、保护前提下的开发

第三节 民间音乐作品法律保护模式设计

- 一、民间音乐作品法律保护问题的提出
- 二、民间音乐作品的界定
- 三、民间音乐作品法律保护模式的选择

第四节 民间音乐作品著作权保护的障碍及克服

- 一、集体权利
- 二、保护期限
- 三、独创性要求
- 四、著作权限制制度

[b]第八章 我国民间音乐文化遗产开发中的问题和对策[/b]

第一节 我国民间音乐文化遗产开发中存在的问题

- 一、保护措施不力，造成开发困难
- 二、规划开发未进行整合，开发模式单一
- 三、文化内涵挖掘不深，缺少吸引力

四、资金投入不够，开发力度不足

第二节 我国民间音乐文化遗产开发的依据

一、坚持可持续发展的原则

二、坚持保护第一的原则

三、坚持以人为本的原则

四、处理好保护和开发的关系

五、处理好继承和发展的关系

第三节 我国民族民间音乐文化遗产保护和发展对策

[b]附表[/b]

表2.1 我国民间音乐文化遗产的地域分布状况

表2.2 我国民间音乐文化遗产市级名录

表2.3 我国民间音乐文化遗产省级名录

表2.4 我国民间音乐文化遗产国家级名录

表6.1 公尺普表

[b]附图[/b]

图1.1 中国乐系五声音阶的各种调式可以分为三类色彩

图1.2 三种音阶的形态

图4.1 鼓子秧歌“绕荷花”队形

图4.2 陕北秧歌“大场”队形

图6.1 五代同堂旋律对照谱

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/qita/R438024U00.html>