

# 2022-2028年中国民间美术 文化遗产市场发展现状与投资前景报告

## 报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

[www.abaogao.com](http://www.abaogao.com)

## 一、报告报价

《2022-2028年中国民间美术文化遗产市场发展现状与投资前景报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/Q36189H3TG.html>

报告价格：印刷版：RMB 8000 电子版：RMB 8000 印刷版+电子版：RMB 8200

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、说明、目录、图表目录

智研数据研究中心发布的《2022-2028年中国民间美术文化遗产市场发展现状与投资前景报告》共九章。首先介绍了民间美术文化遗产行业市场发展环境、民间美术文化遗产整体运行态势等，接着分析了民间美术文化遗产行业市场运行的现状，然后介绍了民间美术文化遗产市场竞争格局。随后，报告对民间美术文化遗产做了重点企业经营状况分析，最后分析了民间美术文化遗产行业发展趋势与投资预测。您若想对民间美术文化遗产产业有个系统的了解或者想投资民间美术文化遗产行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

### 第一章 民间文学文化遗产概述

#### 第一节 民间美术的起源

#### 第二节 民间美术概念的界定

#### 第三节 中国民间美术的特征

#### 第四节 中国民间美术分类

### 第二章 中国民间美术发展现状分析

#### 第一节 我国已公布的民间文化遗产

##### 一、第一批已公布名单

##### 二、第二批于2008年公布

#### 第二节 我国民间美术遗产的现状

##### 一、我国民间美术遗产种类繁多

##### 二、品种在减少

##### 三、质量下降

##### 四、风格变异

#### 第三节 民间美术区域分布

### 第三章 陕西省民间美术现状分析

第一节 陕北民间匠作画艺

第二节 定边剪纸艺术

第三节 黄陵面花

第四节 安塞民间绘画

第五节 安塞剪纸

第六节 澄城刺绣

第七节 凤翔泥塑

第八节 凤翔木版年画

第九节 社火脸谱绘制技艺

第十节 西秦刺绣

第十一节 陕西省泥塑

#### 第四章 河北省民间美术文化遗产现状分析

第一节 白沟泥塑

第二节 内邱神码

第三节 玉田泥塑

第四节 无极剪纸

第五节 辛集农民画

第六节 曲阳石雕

第七节 承德剪纸

第八节 张家口剪纸

第九节 衡水内画

第十节 武强木版年画

#### 第五章 广东省民间美术文化遗产现状分析

第一节 石湾陶塑技艺

第二节 灯彩

第三节 潮州木雕

第四节 象牙雕刻

第五节 粤绣

第六节 潮州剪纸

第七节 佛山木版年画

## 第六章 辽宁省民间美术文化遗产现状分析

### 第一节 本溪桥头石雕

### 第二节 沈阳“面人汤”

### 第三节 指画艺术

### 第四节 盖州风筝

### 第五节 建平剪纸

### 第六节 岫岩剪纸

### 第七节 庄河剪纸

### 第八节 阜新玛瑙雕

### 第九节 岫岩玉雕

### 第十节 医巫闾山满族剪纸

## 第七章 我国其它省市民间美术文化遗产现状分析

### 第一节 北京

#### 一、曹氏风筝工艺

#### 二、北京玉器工艺

#### 三、北京象牙雕刻工艺

### 第二节 山西省

#### 一、广灵染色剪纸

#### 二、黎侯虎(布艺老虎)

#### 三、山西民居砖雕艺术

#### 四、山西面塑艺术(定襄面塑、闻喜花馍、焙面面塑、新绛面塑)

#### 五、平阳木版画

#### 六、剪纸

### 第三节 湖北省

#### 一、天门糖塑

#### 二、红安绣花鞋垫

#### 三、老河口木版年画

#### 四、大冶石雕

#### 五、阳新布贴

#### 六、汉绣

七、黄陂木版年画

八、挑花

第四节 福建省

一、福建灯彩

二、漳州木偶头雕刻

三、惠安石雕

四、寿山石雕

五、漳州木版年画

第五节 云南省

一、玉雕

二、彝族剪纸

三、白族民居彩绘

四、剪纸

五、纳西族东巴画

第六节 黑龙江省

一、桦树皮画

二、鱼皮镂刻粘贴画

三、兰西挂钱

四、方正剪纸

五、海伦剪纸

第八章 中国民间美术在现代社会中应用研究分析

第一节 中国民间美术造型在现代标志设计中的运用

第二节 中国民间美术在现代数码插图中的运用研究

一、中国民间美术与现代数码插图结合的必要性

二、中国民间美术色彩对现代数码插图发展的启示

三、中国民间美术造型对现代数码插图发展的启示

第三节 中国民间美术符号在当代平面设计中的运用研究

一、民间美术符号在当代平面设计中的意义分析

二、民间美术符号在当代平面设计中的运用条件及规律

三、民间美术符号运用于当代平面设计的社会需求及时代局限

第四节 我国民间美术色彩在现代平面设计中的运用

- 一、我国民间美术色彩的特征
- 二、在现代平面设计中的运用表现

## 第九章 我国民间美术文化遗产保护及发展趋势研究

### 第一节 我国民间美术走向衰落的原因（ ）

### 第二节 民间美术带给现代设计的启示

### 第三节 中国建民间美术遗产保护与研究中心

### 第四节 民间美术的变革趋势

- 一、生态脱俗化
- 二、功能审美化
- 三、结构零散化

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/Q36189H3TG.html>