

2017-2023年中国电影行业 分析与发展策略咨询报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2017-2023年中国电影行业分析与发展策略咨询报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/E171616ZXS.html>

报告价格：印刷版：RMB 7000 电子版：RMB 7200 印刷版+电子版：RMB 7500

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

电影产业是对以电影的制作、发行和放映三个行业为主，同时包括电影的后产品的开发（如音像制品、电影频道、相关图书、玩具等）以及与电影相关的市场活动的总称，属第三产业中娱乐业的一部分。其主要功能是通过视听技术传递艺术形象信息，为人们提供审美、娱乐、宣教服务。

电影产业属于高投入、高风险的行业，与其他产业相比，电影产业的特点主要有：

我国电影产业的特点总结 序号 特点

- 1 与意识形态紧密相关，在宣传领域的地位重要；
- 2 与资金市场紧密相关，是一种高投入、高风险的产业；
- 3 与科学技术紧密相关，是科学含量较高的产业；
- 4 具有知识经济的特性，以文化创意为核心，因此进入门槛也比较高；
- 5 具有高附加值特性，其相关版权（如放映权、音像版权、电视台播映权等）的运营收入具有更高价值；
- 6 具有融合性的特性，电影产业是经济、文化、技术等相互融合的产物，具有高度的融合性、较强的渗透性和辐射力，为相关产业的发展提供了良好条件。

资料来源：公开资料整理

中国电影产业的产业链主要包括内容提供商（如制片商、外包内容提供商）、电影发行商、传播渠道商等主要部分。

电影产业产业链图资料来源：公开资料整理

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 中国电影产业发展环境分析 1

1.1 电影产业综述 1

1.1.1 电影产业定义 1

1.1.2 电影产业产业链分析 1

1.1.3 电影产业研究对象分析 2

1.2 电影行业相关政策环境分析 3

1.2.1 电影行业政策点评 3

1.2.2 电影行业政策趋势分析	4
1.3 电影行业经济环境分析	5
1.3.1 国际宏观经济环境分析与预测	5
(1) 国际经济现状	5
(2) 国际经济展望	22
1.3.2 国内宏观经济环境分析与预测	24
(1) 国内经济现状	24
(2) 国内经济展望	29
1.3.3 宏观经济对电影行业影响分析	30
(1) 宏观经济对国际电影行业的影响	30
(2) 宏观经济对中国电影制片业的影响	31
(3) 宏观经济对中国电影发行业的影响	31
(4) 宏观经济对中国电影放映业的影响	31
1.4 电影行业社会环境分析	32
1.4.1 居民收入及消费分析	32
(1) 居民人均收入增长情况分析	32
(2) 居民消费水平分析	33
(3) 居民消费结构分析	34
1.4.2 居民观影习惯分析	39

第二章 国际电影产业发展分析及经验借鉴 41

2.1 全球电影产业发展分析	41
2.1.1 全球电影产业发展概况	41
2.1.2 全球电影票房收入规模	43
(1) 全球电影票房收入规模	43

近年来，尽管受金融危机影响，全球经济增长陷入停滞，但是全球电影产业仍保持稳步增长。根据美国电影协会发布的统计数据：2015年全球电影票房市场规模达到383亿美元，较上年度同比增长5.2%，电影已成为全球文化娱乐消费的重要组成部分。

2012-2016年全球电影市场规模统计（十亿美元）资料来源：美国电影协会

(2) 全球电影票房地区分布	44
----------------	----

2015年北美外市场电影票房总额为272亿美元，当中拉美市场规模为34亿美元，亚太市场为141

亿美元，EMEA（欧洲、中东、非洲）电影票房规模为97亿美元。

2012-2016年国际（不含北美）电影票房市场规模（十亿美元）资料来源：美国电影协会

2.1.3 全球主要国家票房排行 45

2015-2016年国际（不含北美）电影票房TOP 20（十亿美元）

序号	国家	2014年	2015年
1	中国	\$4.8	6.8
2	日本	\$2.0	1.8
3	英国	\$1.7	1.9
4	法国	\$1.8	1.4
5	印度	\$1.7	1.6
6	韩国	\$1.6	1.5
7	俄国	\$1.2	0.8
8	德国	\$1.3	1.3
9	澳大利亚	\$1.0	0.9
10	墨西哥	\$0.9	0.9
11	巴西	\$0.8	0.7
12	意大利	\$0.8	0.7
13	西班牙	\$0.7	0.6
14	荷兰	\$0.3	0.3
15	土耳其	\$0.3	0.2
16	委内瑞拉	\$0.3	-
17	阿根廷	\$0.2	0.3
18	瑞典	\$0.2	0.2
19	台湾	\$0.2	0.3
20	印尼	\$0.2	0.3

资料来源：美国电影协会

2.1.4 主要国家本土电影市场份额 46

2.1.5 全球银幕数量 46

2.1.6 全球主要市场平均观影次数 47

2.2 美国电影产业发展分析 48

2.2.1 美国电影产业政策环境 48

2.2.2 美国电影票房收入 50

2.2.3 美国电影观影人次及平均票价 51

2.2.4 全球电影历史票房排行榜 52

2.2.5 美国电影产业发展模式 55

（1）电影融资模式 55

（2）电影制作模式 56

（3）电影发行模式 57

（4）电影放映模式 59

2.2.6 美国电影产业营销战略与典型案例 61

2.3 欧洲电影产业发展分析 63

2.3.1 欧洲电影产业政策环境 63

（1）投融资方面政策 63

（2）制作、发行、放映方面政策 66

（3）产业促进方面政策 68

2.3.2 欧洲主要国家电影票房收入 71

2.3.3 欧洲主要国家平均票价对比 72

2.3.4 欧洲主要国家人均观影次数对比	72
2.3.5 欧洲主要国家国产片份额	75
2.3.6 欧洲主要国家电影票房排行榜	75
2.4 韩国电影产业发展分析	76
2.4.1 韩国电影产业政策环境	76
2.4.2 韩国电影票房收入	77
2.4.3 韩国电影观影人次	78
2.4.4 韩国电影国产片份额	79
2.4.5 韩国电影票房排行榜	79
2.4.6 韩国电影产业衰退分析	81
(1) 韩国电影衰退表现	81
(2) 韩国电影衰退原因	82
(3) 韩国电影界应对策略	82
2.5 日本电影产业发展分析	82
2.5.1 日本电影产业政策环境	82
2.5.2 日本电影票房收入	85
2.5.3 日本电影平均票价	88
2.5.4 日本电影观影人次	88
2.5.5 日本动画电影市场分析	89
2.6 印度电影产业发展分析	90
2.6.1 印度电影产业政策环境	90
2.6.2 印度电影票房收入	91
2.6.3 主要企业市场占有率	93
2.6.4 印度电影国产片份额	94
2.6.5 印度电影票房排行榜	96
2.6.6 印度电影产业的特征与经验	97
(1) 投融资方面	97
(2) 制作方面	98
(3) 发行、放映方面	100
2.7 香港电影产业发展分析	109
2.7.1 香港电影产业政策环境	109
2.7.2 香港电影市场整体情况	109

2.7.3 香港电影票房收入	111
2.7.4 香港电影票房排行榜	112
2.8 国际电影产业经验借鉴	113
2.8.1 政策方面经验借鉴	113
2.8.2 产品结构经验借鉴	115
2.8.3 龙头企业经验借鉴	115
2.8.4 投融资体系经验借鉴	116
2.8.5 营销战略经验借鉴	118
2.8.6 院线建设经验借鉴	119
2.8.7 电影产业链延伸经验借鉴	119
2.8.8 电影技术经验借鉴	120
2.8.9 盗版打击经验借鉴	120

第三章 中国电影产业发展现状与趋势分析 122

3.1 中国电影产业发展状况分析	122
3.1.1 电影产业发展历程	122
3.1.2 2015年电影发展新特征	137
3.2 中国电影产业经营情况分析	138
3.2.1 电影产业产量规模分析	138

2010年至2015年间，中国国产故事片总产量整体呈现出逐年增加，2010年时国产故事片总产量为526部，到2012年时达到一个顶峰，为653部。随后才逐步下降，2014年下降至618部，但去年再度出现增长，达到历年最高，为686部。

2007-2015年中国电影故事片产量情况资料来源：国家新闻出版广电总局电影管理局

2007-2015年中国电影总产量情况资料来源：国家新闻出版广电总局电影管理局

3.2.2 电影产业市场规模分析	139
(1) 电影产业收入总规模	139

2015年全国电影总票房为440.69亿元，比2014年增长48.7%，创下“十二五”以来最高年度增幅。其中，国产影片票房271.36亿元，占总票房的61.58%，以较大优势保持了国产电影在中国电影市场的主导地位。

2006-2015年中国电影票房收入情况资料来源：国家新闻出版广电总局电影管理局

(2) 前十地区电影票房收入 140

2015年中国前十地区电影票房收入排名 序号 省市 1 广东省 2 江苏省 3 浙江省
4 上海 5 北京 6 四川省 7 湖北省 8 山东省 9 辽宁省 10 河南省 资料来源
：国家新闻出版广电总局电影管理局

2015年中国票房收入前三地区情况资料来源：国家新闻出版广电总局电影管理局

(3) 国产与进口片比较分析 141

在电影票房持续攀高的同时，国产影片面对好莱坞影片的激烈竞争，票房占比已经连续3年超过50%，市场主导地位得到巩固。2015年，国产片票房271.36亿元，占总票房的61.58%。

2012-2016年中国国产与进口片比较资料来源：国家新闻出版广电总局电影管理局

3.2.3 电影产业营收来源分析 142

(1) 国内票房营收来源 142

1) 国产影片票房收入 142

2) 进口影片票房收入 143

(2) 海外销售及票房来源 143

(3) 国内非票房收入 144

(4) 电影广告收入来源 144

3.2.4 电影平均票价 145

3.2.5 电影观影人次 145

3.2.6 电影票房排行榜 146

(1) 电影票房排行榜 146

(2) 票房过亿影片 147

3.2.7 电影票房区域分布特征 148

(1) 发达地区占据主导地位 148

(2) 二三线城市快速增长 148

(3) 农村放映工程全面实施 149

3.3 中国二级电影和农村电影市场发展分析 150

3.3.1 二级电影市场发展分析 150

(1) 二级电影市场发展现状 150

(2) 二级电影市场竞争状况 150

(3) 二级电影市场存在问题	151
(4) 二级电影市场发展策略	153
3.3.2 农村电影市场发展分析	154
(1) 农村电影市场发展现状	154
(2) 农村电影市场竞争状况	156
(3) 农村电影市场存在问题	156
(4) 农村电影市场发展策略	157
3.4 中国电影档期市场分析	160
3.4.1 电影档期发展特点	160
3.4.2 主要档期市场分析	161
(1) 暑期档市场分析	161
(2) 国庆档市场分析	161
(3) 贺岁档市场分析	164
3.5 中国电影产业发展趋势与前景分析	166
3.5.1 电影产业发展趋势分析	166
(1) 我国电影市场未来仍将保持快速发展	166
(2) 未来影院建设成本有望逐渐降低	166
(3) 电影相关产业与衍生品起步发展	167
(4) 新媒体发展, 开拓电影市场新渠道	167
3.5.2 电影产业发展前景分析	167
(1) 电影业产量规模预测	167
(2) 电影业营收规模预测	168

第四章 中国电影制片业发展现状与趋势分析 169

4.1 中国电影制片业产量与生产格局 169

4.1.1 电影制片业发展现状 169

4.1.2 电影制片业产量分析 178

(1) 电影制片业产量 178

1) 电影制片业纪录片产量 178

2) 电影制片业科教片产量 179

3) 电影制片业动画片产量 179

4) 电影制片业特种片产量 180

5) 电影制片业故事片产量	181
(2) 电影制片业生产格局	181
4.2 中国电影制片业经营情况与转型升级	183
4.2.1 电影制片业市场规模	183
(1) 电影制片业投入产出水平	183
(2) 电影制片业市场规模分析	183
4.2.2 电影制片格局转型分析	185
(1) 中国电影制片机构市场份额分析	185
(2) 国有制片机构分析	186
(4) 合拍片市场现状	187
(3) 民营制片机构析	187
(5) 非传统电影生产机构发展现状	188
4.2.3 国产电影投资回报分析	189
(1) 电影制片业资金回收渠道	189
(2) 电影投资回报率	189
(3) 国产电影盈利原因分析	191
1) 投资额度方面	191
2) 主演阵容方面	191
3) 电影类型方面	191
4) 制片发行发面	191
5) 上映档期方面	192
6) 观众基础方面	192
7) 收入多元化方面	192
(4) 国产电影投资回收典型案例	192
1) 《人在囧途之泰囧》	192
2) 《喜羊羊》系列	193
3) 《画皮2》	193
4.3 中国电影制片业发展趋势分析	193
4.3.1 电影制片业发展策略分析	193
4.3.2 电影制片业发展趋势分析	196

5.1 中国电影发行业发展概况	199
5.1.1 电影发行市场概况	199
5.1.2 电影发行模式分析	200
5.1.3 电影发行企业分类	200
5.2 中国电影发行业竞争分析	203
5.2.1 电影发行市场集中度分析	203
5.2.2 电影发行市场竞争格局分析	203
5.3 中国电影营销模式与典型案例分析	204
5.3.1 商业大片营销案例分析	204
(1) 影片基本资料	204
(2) 影片优劣势分析	205
(3) 营销策略分析	205
(4) 营销效果分析	206
5.3.2 小成本影片营销案例分析	206
(1) 影片基本资料	206
(2) 营销策略分析	206
(3) 营销效果分析	208
5.3.3 文艺影片营销案例分析	208
(1) 影片基本资料	208
(2) 营销策略分析	209
5.3.4 系列电影营销案例分析	211
(1) 影片基本资料	211
(2) 影片分析	211
(3) 营销策略分析	211
5.3.5 热门电影营销模式分析	214
(1) 《画皮2》	214
(2) 《泰囧》	214
(3) 《桃姐》	216
5.4 中国电影发行业发展趋势	217
5.4.1 电影发行业资本市场化	217
5.4.2 海外发行业务不断加强	217
5.4.3 电影发行企业将注重网络构建	218

5.4.4 竞争越来越激烈 218

第六章 中国电影放映业发展现状与趋势分析 219

6.1 电影院线市场发展现状与趋势分析 219

6.1.1 电影院线发展规模分析 219

6.1.2 电影院线市场竞争分析 220

(1) 电影院线集中度分析 220

(2) 电影院线竞争格局分析 220

(3) 电影院票房分布 221

6.1.3 重点城市院线市场发展分析 221

(1) 电影票房区域格局分析 221

(2) 北京市院线市场分析 222

(3) 上海市院线市场分析 223

(4) 广州市院线市场分析 224

(5) 深圳市院线市场分析 225

(6) 成都市院线市场分析 226

(7) 武汉市院线市场分析 227

(8) 重庆市院线市场分析 228

(9) 杭州市院线市场分析 229

(10) 南京市院线市场分析 229

(11) 西安市院线市场分析 230

6.1.4 农村数字院线发展分析 230

(1) 农村数字电影放映工程简介 230

(2) 农村数字院线发展规模分析 231

(3) 农村数字院线区域分布格局 232

6.1.5 电影网络院线发展分析 233

(1) 电影网络院线联盟的形成及发展 233

(2) 电影网络院线联盟运作机制分析 235

(3) 电影网络院线利益格局分析 235

(4) 电影网络院线对城市院线影响分析 238

6.1.6 电影院线扩张模式分析 238

(1) 加盟模式 238

- 1) 模式内涵解析 238
- 2) 典型案例分析 238
- 3) 模式优缺点分析 239
 - (2) 万达模式 239
- 1) 模式内涵解析 239
- 2) 典型案例分析 239
- 3) 模式优缺点分析 240
 - (3) “数字放映+二级市场”模式 240
- 1) 模式内涵解析 240
- 2) 典型案例分析 240
- 3) 模式优缺点分析 241
 - (4) 全产业链扩张模式 241
- 1) 模式内涵解析 241
- 2) 典型案例分析 241
- 3) 模式优缺点分析 242
- 6.1.7 电影院线发展趋势分析 242
- 6.2 电影院市场发展现状与趋势分析 244
- 6.2.1 电影院发展规模及竞争分析 244
 - (1) 电影院规模及增长情况 244
 - (2) 电影院竞争格局分析 244
- 6.2.2 重点城市影院发展分析 245
 - (1) 电影院区域市场格局分析 245
 - (2) 北京影院发展分析 248
 - (3) 上海影院发展分析 252
 - (4) 广州影院发展分析 253
 - (5) 深圳影院发展分析 254
 - (6) 重庆市影院发展分析 256
- 6.2.3 电影票价需求调研及走势分析 257
 - (1) 电影票价走势分析 257
 - (2) 影院观众票价需求调研 257
- 1) 观众认可的合理票价调查 257
- 2) 观众愿意接受的最高票价调查 257

- (3) 电影票定价建议 258
- 6.2.4 电影院经营模式分析 259
 - (1) 电影院经营业务分析 259
 - 1) 票房业务分析 259
 - 2) 卖品业务分析 259
 - 3) 广告业务分析 260
 - 4) 其他业务分析 263
 - (2) 电影院客户群体分析 264
 - (3) 电影院会员服务模式分析 266
 - (4) 电影院销售策略和手段分析 267
 - (5) 电影院运营成本分析 270
 - (6) 电影院盈利模式分析 271
 - (7) 电影院经营模式创新路径 275
- 6.2.5 电影院发展趋势分析 280

第七章 中国不同类型电影市场分析与发展前景 284

- 7.1 中国数字电影市场分析与发展前景 284
 - 7.1.1 数字电影发展分析 284
 - 7.1.2 数字电影优势分析 290
 - 7.1.3 数字电影市场分析 291
 - 7.1.4 数字电影发展前景 293
- 7.2 中国3D电影市场分析与发展前景 294
 - 7.2.1 3D电影发展分析 294
 - 7.2.2 3D电影盈利能力 295
 - 7.2.3 3D电影优势分析 296
 - 7.2.4 3D电影发展前景 298
- 7.3 中国IMAX电影市场分析与发展前景 298
 - 7.3.1 IMAX电影发展分析 298
 - 7.3.2 IMAX电影银幕现状 300
 - 7.3.3 IMAX电影需求分析 303
 - 7.3.4 IMAX电影发展前景 304

第八章 中国电影产业消费者行为调研	307
8.1 消费者题材偏好调研	307
8.1.1 不同性别电影题材偏好调研	307
8.1.2 不同年龄电影题材偏好调研	309
(1) 20岁以下电影题材偏好调研	309
(2) 20-40岁电影题材偏好调研	310
(3) 40岁以上电影题材偏好调研	311
8.2 消费者行为习惯调研	312
8.2.1 不同性别观众结构调研	312
(1) 男性观众结构调研	312
(2) 女性观众结构调研	313
8.2.2 不同年龄观众结构调研	313
(1) 观众结构调研总体情况	313
(2) 15-24岁观众结构调研	314
(3) 25-39岁观众结构调研	315
(4) 40-50岁观众结构调研	315
8.2.3 观众消费频次调研	316
(1) 不同性别观众消费频次调研	316
(2) 不同年龄观众消费频次调研	317
(3) 不同职业观众消费频次调研	317
(4) 不同学历观众消费频次调研	318
8.2.4 观众消费时间选择调研	318
(1) 节假日与非节假日选择调研	318
(2) 一周时间内消费时间选择调研	319
(3) 一天时间内消费时间选择调研	319
(4) 去影院看电影的时机调研	320
(5) 随行人和人数调研	320
8.2.5 观众影院选择考虑因素调研	321
8.2.6 观众选择电影因由调研	321
8.2.7 观众观看电影的途径调研	322
8.2.8 观众片源产地喜好调研	323
(1) 观众片源产地喜好调研总体情况	323

(2) 不同年龄观众片源产地喜好调研 323

第九章 中国电影进出口市场分析 324

9.1 中国电影进口市场分析 324

9.1.1 中国电影进口片票房收入 324

9.1.2 中国电影进口片票房排行榜 324

9.2 中国电影出口市场分析 326

9.2.1 中国电影出口营收情况 326

9.2.2 中国电影海外观众实证调研 326

(1) 调研对象 326

(2) 调研结果 327

1) 中国电影国际影响力 327

2) 海外观众关注中国电影情况 327

3) 海外观众了解中国电影渠道 327

4) 海外观众观看中国电影渠道 328

5) 海外观众不关注中国电影原因 328

6) 海外观众认为中国电影需改进方面 329

7) 海外观众最喜欢的电影类型 329

8) 海外观众最喜欢的中国导演 330

9) 海外观众最喜欢的中国演员 330

9.3 中国电影海外推广建议 330

9.3.1 政府政策扶植 330

9.3.2 海推公司的集团化发展 331

9.3.3 明确影片的市场定位 333

9.3.4 注重其他市场的开发 333

9.3.5 成立专业的海外运作团队 334

9.3.6 实现海外推广的多元化 335

第十章 中国新媒体对电影产业的影响分析 337

10.1 中国新媒体在电影中应用分析 337

10.1.1 新媒体发展分析 337

(1) 手机发展分析 337

(2) IPTV发展分析	340
(3) 数字电视发展分析	342
(4) 移动电视发展分析	343
10.1.2 新媒体在电影产业中的应用	345
(1) 手机与电影	345
(2) IPTV与电影	346
(3) 数字电视与电影	346
(4) 移动电视与电影	346
10.2 新媒体发展对电影产业的影响	347
10.2.1 新媒体给电影产业带来的机遇	347
10.2.2 新媒体给电影产业带来的挑战	347

第十一章 中国电影产业主要经营分析 349

11.1 中国电影制片发行企业领先个案分析	349
11.1.1 中国电影集团公司经营情况分析	349
(1) 企业发展简况分析	349
(2) 企业经营情况分析	350
(3) 企业电影作品情况	350
(4) 企业运营特色分析	350
(5) 企业发展方向分析	351
(6) 企业经营状况优劣势分析	351
11.1.2 华谊兄弟传媒股份有限公司经营情况分析	353
(1) 企业发展简况分析	353
(2) 企业经营情况分析	355
(3) 企业电影作品情况	359
(4) 企业运营特色分析	359
(5) 企业组织架构分析	360
(6) 企业经营模式分析	360
(7) 企业经营状况优劣势分析	361
(8) 企业发展战略分析	362
(9) 企业投资兼并与重组	362
11.1.3 上海电影(集团)有限公司经营情况分析	364

- (1) 企业发展简况分析 364
- (2) 企业经营情况分析 364
- (3) 企业电影作品情况 365
- (4) 企业经营状况优劣势分析 365
- 11.1.4 乐视影业（北京）有限公司经营情况分析 365
 - (1) 企业发展简况分析 365
 - (2) 企业经营情况分析 366
 - (3) 企业电影作品情况 366
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 366
- 11.1.5 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司经营情况分析 367
 - (1) 企业发展简况分析 367
 - (2) 企业经营情况分析 368
- 11.1.6 博纳影业集团有限公司经营情况分析 371
 - (1) 企业发展简况分析 371
 - (2) 企业经营情况分析 372
 - (3) 企业运营特色分析 377
 - (4) 企业电影作品情况 377
 - (5) 企业经营状况优劣势分析 377
- 11.1.7 北京光线传媒股份有限公司经营情况分析 378
 - (1) 企业发展简况分析 378
 - (2) 企业经营情况分析 379
 - (3) 企业电影作品情况 383
 - (4) 企业运营特色分析 383
 - (5) 企业经营状况优劣势分析 384
- 11.1.8 新丽传媒股份有限公司经营情况分析 385
 - (1) 企业发展简况分析 385
 - (2) 企业经营情况分析 385
 - (3) 企业电影作品情况 386
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 386
- 11.1.9 北京小马奔腾影业股份有限公司经营情况分析 387
 - (1) 企业发展简况分析 387
 - (2) 企业经营情况分析 388

- (3) 企业电影作品情况 388
- (4) 企业经营状况优劣势分析 388
- 11.1.10 北京盛世新影影视发行有限公司经营情况分析 388
 - (1) 企业发展简况分析 388
 - (2) 企业电影作品情况 389
 - (3) 企业经营状况优劣势分析 389
- 11.1.11 完美世界(北京)影视文化有限公司经营情况分析 389
 - (1) 企业发展简况分析 389
 - (2) 企业经营情况分析 389
 - (3) 企业电影作品情况 390
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 390
- 11.1.12 长影集团有限责任公司经营情况分析 391
 - (1) 企业发展简况分析 391
 - (2) 企业经营情况分析 391
 - (3) 企业电影作品情况 391
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 392
- 11.1.13 西部电影集团有限公司经营情况分析 392
 - (1) 企业发展简况分析 392
 - (2) 企业经营情况分析 393
 - (3) 企业电影作品情况 393
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 393
- 11.1.14 峨眉电影集团有限责任公司经营情况分析 394
 - (1) 企业发展简况分析 394
 - (2) 企业经营情况分析 394
 - (3) 企业电影作品情况 394
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 395
- 11.1.15 珠江电影制片有限公司经营情况分析 395
 - (1) 企业发展简况分析 395
 - (2) 企业经营情况分析 396
 - (3) 企业电影作品情况 396
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 396
- 11.1.16 潇湘电影集团有限公司经营情况分析 397

- (1) 企业发展简况分析 397
- (2) 企业电影作品情况 397
- (3) 企业经营状况优劣势分析 397
- 11.1.17 八一电影制片厂经营情况分析 398
 - (1) 企业发展简况分析 398
 - (2) 企业经营情况分析 399
 - (3) 企业电影作品情况 399
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 400
- 11.1.18 中影华纳横店影视有限公司经营情况分析 400
 - (1) 企业发展简况分析 400
 - (2) 企业电影作品情况 400
 - (3) 企业经营状况优劣势分析 400
- 11.1.19 北京新画面影业有限公司经营情况分析 401
 - (1) 企业发展简况分析 401
 - (2) 企业经营情况分析 401
 - (3) 企业电影作品情况 402
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 402
- 11.1.20 北京今典影业有限公司经营情况分析 402
 - (1) 企业发展简况分析 402
 - (2) 企业经营情况分析 403
 - (3) 企业电影作品情况 404
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 404
- 11.1.21 华夏电影发行有限责任公司经营情况分析 404
 - (1) 企业发展简况分析 404
 - (2) 国产影片经营业绩 405
 - (3) 进口影片经营业绩 406
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 406
- 11.1.22 海润影视制作有限公司经营情况分析 406
 - (1) 企业发展简况分析 406
 - (2) 企业经营情况分析 407
 - (3) 企业电影作品情况 407
 - (4) 企业经营状况优劣势分析 408

11.2 中国电影院线领先个案分析	409
11.2.1 万达电影院线股份有限公司经营情况分析	409
(1) 企业发展简况分析	409
(2) 企业市场规模分析	410
(3) 企业票房业绩分析	414
(4) 企业加盟影院概况	414
(5) 企业投资情况分析	414
(6) 企业运营特色分析	414
(7) 企业经营状况优劣势分析	415
11.2.2 中影星美电影院线有限公司经营情况分析	416
(1) 企业发展简况分析	416
(2) 企业票房业绩分析	417
(3) 企业院线扩张效率	417
(4) 企业运营特色分析	417
(5) 企业明星影院	417
(6) 企业经营状况优劣势分析	418
11.2.3 上海联和电影院线有限责任公司经营情况分析	418
(1) 企业发展简况分析	418
(2) 企业市场业绩分析	418
(3) 企业加盟影院概况	418
(4) 企业经营状况优劣势分析	419
11.2.4 北京新影联影业有限责任公司经营情况分析	419
(1) 企业发展简况分析	419
(2) 企业市场业绩分析	419
(3) 企业加盟影院概况	420
(4) 企业运营特色分析	421
(5) 企业经营状况优劣势分析	422
11.2.5 深圳市中影南方电影新干线有限公司经营情况分析	424
(1) 企业发展简况分析	424
(2) 企业市场规模分析	425
(3) 企业票房业绩分析	425
(4) 企业加盟影院概况	425

(5) 企业运营特色分析	425
(6) 企业经营状况优劣势分析	426
11.2.6 广州金逸珠江电影院线有限公司经营情况分析	426
(1) 企业发展简况分析	426
(2) 企业票房业绩分析	427
(3) 企业加盟影院概况	427
(4) 企业经营状况优劣势分析	427
11.2.7 浙江时代电影大世界有限公司	428
(1) 企业发展简况分析	428
(2) 企业影院规模及布局分析	428
(3) 企业市场业绩分析	429
(4) 企业投资扩张计划分析	429
(5) 企业发展模式及经验分析	429
(6) 企业经营状况优劣势分析	430
11.2.8 辽宁北方电影院线股份有限公司	430
(1) 企业发展简况分析	430
(2) 企业影院规模及布局分析	430
(3) 企业市场业绩分析	431
(4) 企业发展模式及经验分析	432
(5) 企业经营状况优劣势分析	432
11.2.9 四川太平洋电影院线有限公司经营情况分析	432
(1) 企业发展简况分析	432
(2) 企业市场规模分析	432
(3) 企业票房业绩分析	434
(4) 企业运营特色分析	435
(5) 企业经营状况优劣势分析	435
11.2.10 世纪环球电影院线发展有限公司经营情况分析	436
(1) 企业发展简况分析	436
(2) 企业市场规模分析	436
(3) 企业经营状况优劣势分析	437
11.3 中国电影院领先个案分析	437
11.3.1 北京耀莱成龙国际影城	437

(1) 影院选址环境分析	437
(2) 影院硬件设施分析	437
(3) 影院经营业绩分析	438
(4) 影院经营项目分析	438
(5) 影院营销策略分析	438
(6) 影院经营优劣势分析	438
11.3.2 首都华融电影院	439
(1) 影院发展简况分析	439
(2) 影院选址环境分析	439
(3) 影院硬件设施分析	439
(4) 影院经营业绩分析	440
(5) 影院经营项目分析	440
(6) 影院运营特色分析	440
(7) 影院经营优劣势分析	440
11.3.3 上海万达国际电影城五角场店	441
(1) 影院选址环境分析	441
(2) 影院硬件设施分析	441
(3) 影院经营项目分析	441
(4) 影院经营业绩分析	442
(5) 影院运营特色分析	442
(6) 影院经营优劣势分析	443
11.3.4 深圳嘉禾影城	443
(1) 影院发展简况分析	443
(2) 影院选址环境分析	443
(3) 影院硬件设施分析	443
(4) 影院经营业绩分析	444
(5) 影院经营项目分析	444
(6) 影院运营特色分析	444
(7) 影院经营优劣势分析	444
11.3.5 北京UME华星国际影城	445
(1) 影院选址环境分析	445
(2) 影院硬件设施分析	445

(3) 影院经营业绩分析	445
(4) 影院运营特色分析	446
(5) 影院经营优劣势分析	446
11.3.6 北京UME国际影城双井店	446
(1) 影院选址环境分析	446
(2) 影院硬件设施分析	447
(3) 影院经营业绩分析	447
(4) 影院运营特色分析	447
(5) 影院经营优劣势分析	448
第十二章 中国电影产业投融资分析	449
12.1 中国电影产业投资机会与风险分析	449
12.1.1 电影产业投资机会分析	449
(1) 单一影片市场	449
(2) 院线市场	449
(3) 影视器材制作公司	449
(4) 第二阵营电影企业	450
(5) 专门影视培训机构	450
12.1.2 电影产业投资风险分析	450
(1) 政策风险	450
(2) 盗版冲击风险	450
(3) 作品审查风险	451
(4) 市场竞争风险	451
12.2 中国电影产业投融资模式分析	451
12.2.1 银行贷款	451
12.2.2 私募股权融资	451
12.2.3 专项电影基金	452
12.2.4 多方投资	452
12.2.5 影片预售融资	452
12.2.6 影视基金	453
12.3 中国电影细分行业投融资分析	453
12.3.1 制片业投融资分析	453

- (1) 投融资渠道多元化 453
- (2) 制片企业投融资现状 454
- (3) 制片业投融资趋势 457
- 12.3.2 发行业投融资分析 458
- 12.3.3 放映业投融资分析 459
 - (1) 主流商业院线投融资分析 459
 - (2) 数字影院投融资分析 459
 - (3) 农村电影放映投融资分析 459
- 12.4 中国电影产业投融资典型案例分析 460 ZYZL
 - 12.4.1 银行贷款案例分析 460
 - 12.4.2 电影基金案例分析 461
 - 12.4.3 电影企业资本运营案例分析 461
 - (1) 中国电影集团资本运营案例分析 461
 - (2) 华谊兄弟资本运营案例分析 463
 - (3) 橙天国际集团资本运营案例分析 464

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/E171616ZXS.html>