

2008年中国民族民间文化遗产发 展现状及对策研究报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2008年中国民族民间文化遗产发展现状及对策研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/qita/006189EKZY.html>

报告价格：纸质版：7600元 电子版：7800元 纸质+电子版：8200元

智研数据研究中心

订购电话： 400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真： 010-60343813

Email： sales@abaogao.com

联系人： 刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

[b]2008年中国民族民间文化遗产发展现状及对策研究报告 内容介绍：[/b]

一个民族的民族民间文化，凝聚着这个民族对世界和自身的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。任何一个国家和民族文化的延续和发展，都是在既有文化传统基础上进行的文化传承、变革与创新。如果离开传统，割断血脉，就会迷失自我、丧失根本。

中国作为民族民间文化遗产大国，是世界上独一无二的。中国绵延数千年的文明、漫长的农耕文化历史、以及56个民族多元文化生态，使中国民族民间文化艺术资源十分丰富。中国多姿多彩的民族民间文化遗产，文化积淀深厚、艺术形态丰富、文化信息古老而又富有生命野性活力。

目前，传承保护民族民间文化遗产的热潮正在悄然兴起。国家文化部、教育部、中国民间文艺家协会、中国社科院、中国艺术研究院，以及许多高校都已开始参与到民族民间文化遗产保护传承的事业之中。中央美术学院在国内高校率先成立了第一个非物质文化遗产研究中心，并协助中国民间剪纸研究会正在申报中国民间剪纸的联合国教科文非物质文化遗产名录工作。目前研究中心正在积极参与支持文化部、中国民间文艺家协会的国家民族民间文化遗产保护抢救工程。同时在甘肃环县建立了“中央美院非物质文化遗产观察研究基地”，在陕北延川和中国民间剪纸研究会合作建立了“民间剪纸原生态保护社区”，正在与云南社科院合作筹备建立“中国西南民族文化遗产保护与发展研究中心”。研究中心已开始支持部分大学及中小学开展非物质文化遗产教育教学普及工作，并为中国农科院提供了“中国农耕文化资源信息报告”，呼吁在西部开发和农业现代化发展进程中，把经济与文化共同打造成一个平台，以推动农耕文化资源的可持续发展。

本报告立足于全国加强民族民间文化遗产保护和开发的整体形势，对我国民族民间文化遗产的现状、分类、相关政策法规及地域分布进行了分析，重点介绍了湖北省、湖南省、山西省、云南省及新疆省，以及全国其他地区民族民间文化遗产分布比较集中的地方，在此基础上对民族民间文化遗产的保护和发展进行探讨和判断，分析目前民族民间文化遗产资源开发中存在的问题，最后在前面大量分析的基础上，提出了未来中国民族民间文化遗产发展趋势及对策建议。本报告是民族民间文化团体、民俗爱好者及从事研究工作的相关单位等了解目前行业发展动向，把握行业发展定位不可或缺的重要决策依据。

目录

[b]第一章 中国民族民间文化遗产概述[/b]

第一节 民族民间文化相关概念界定

一、文化遗产的界定

二、民间创作的界定

三、人类口头和非物质遗产的界定

四、民族民间文化遗产的界定

第二节 民族民间文化的分类及特征

一、民族民间文化遗产的分类认定

二、民族民间文化的特征

第三节 民族民间文化普查的原则

一、实地调查与间接调查相结合,以实地调查为主

二、重点调查与全面调查相结合,以重点调查为主

三、日常习俗的调查与奇风异俗的调查相结合,以日常习俗的调查为主

四、传统习俗的调查与新俗的调查相结合,以传统习俗的调查为主

五、保护与保存并重,但保护优先

第四节 民族民间文化与地方经济发展关系

[b]第二章 中国民族民间文化遗产的现状分析[/b]

第一节 中国已公布的民族民间文化遗产

一、第一批公布的民族民间文化遗产

二、第二批公布的民族民间文化遗产

第二节 中国民族民间文化遗产现状

一、我国民族民间文化遗产种类繁多

二、挖掘整理和保护行动落后于其消亡速度

三、已形成一定的开发规模

第三节 中国民族民间文化困境分析

一、面临的挑战

二、面临的威胁

三、文化观念上的三大误区分析

第四节 中国民族民间文化遗产的政策环境研究

[b]第三章 中国民族民间口头遗产发展研究[/b]

第一节 民族民间口头遗产概述

一、关于民族民间口头遗产

二、民族民间口头遗产的物质层面分析

第二节 民族民间口头文化遗产存在的文化空间分析

一、文化空间与口头文化遗产

二、民族民间口头文化遗产文化空间分类

第三节 中国民族民间口头文化遗产发展研究

一、昆曲艺术

二、古琴艺术

三、新疆维吾尔木卡姆

四、蒙古族长调民歌

[b]第四章 中国民族民间艺术遗产发展研究[/b]

第一节 民族民间艺术遗产概述

一、民间艺术概念

二、艺术个性的张扬与民间艺术的多样性

三、民间艺术的生命力与民族归属感

第二节 中国民族民间艺术遗产发展概况

一、音乐类

二、舞蹈类

三、美术类

四、戏曲类

五、曲艺类

六、杂技类

第三节 中国民族民间艺术遗产的发展建议

[b]第五章 中国民族民间工艺技艺遗产发展研究[/b]

第一节 中国民族民间工艺技艺遗产概况

一、我国民间工艺的分类

二、我国民间工艺的特点

三、我国民间工艺传递的思想内涵

第二节 中国民族民间工艺细分研究

[b]第六章 中国民族民间风俗习惯遗产发展研究[/b]

第一节 中国民族民间风俗习惯遗产发展现状

一、原始信仰长期留存

二、宗法观念影响深远

三、民族和地区间存在明显差别

四、既一以贯之又不断变迁

第二节 中国国家级民族民间风俗习惯遗产细分研究

[b]第七章 中国民族民间文化遗产保护与发展对策研究[/b]

第一节 中国民族民间文化遗产的保护现状

- 一、法律法规规范下的民族民间文化
- 二、全球化背景下民族民间遗产

第二节 民族民间文化遗产保护的社会意义

- 一、有利于民族地区文化事业的发展
- 二、有利于继承我国优秀的民族文化遗产
- 三、有利于促进民族地区旅游业的发展
- 四、有利于民族地区的贸易活动

第三节 中国民族民间文化遗产的法律保护

- 一、注意民族民间文化的法律保护手段和其他手段的统一
- 二、注意有形、无形的民族民间文化法律保护的统一
- 三、制定与国际接轨的民族民间文化保护示范法

第四节 民族民间文化遗产保护工作的操作规程发展研究

- 一、民族民间文化遗产的传承分布鉴定
- 二、民族民间文化遗产保护工作的操作规程分析

[b]第八章 中国民族民间文化资源开发利用中存在的主要问题及对策建议[/b]

第一节 存在的问题

- 一、保护措施不力，造成开发困难
- 二、规划开发未进行整合，开发模式单一
- 三、文化内涵挖掘不深，缺少吸引力
- 四、资金投入不够，开发力度不足

第二节 对策建议

- 一、坚持几项原则
- 二、处理好几种关系
- 三、确立合适的开发模式
- 四、结合物质文化遗产进行开发
- 五、推动民族民间文化遗产的产业化

[b]附表[/b]

表1.1 中国民族民间文化遗产分类情况

表2.1 我国公布的第一批民族民间文化遗产分类及数量

表2.2 我国公布的第二批民族民间文化遗产分类及数量

表2.3 云南白族的民族民间文化遗产列表

表3.1 民族民间口头遗产范围界定

表4.1 我国民间音乐文化遗产的地域分布状况

表4.2 我国民间音乐文化遗产市级名录

表4.3 我国民间音乐文化遗产省级名录

表4.4 我国民间舞蹈文化遗产国家级名录

表4.5 中国民间舞蹈遗产地域分布

表4.6 我国民间美术遗产地域分布

表4.7 中国传统戏曲地域分布

表4.8 我国曲艺地域分布

表4.9 中国国家级杂技与竞技非物质文化遗产

表4.10 我国杂技与竞技类遗产地域分布

表6.1 我国民俗文化遗产国家级名录

[b]附 图[/b]

图3.1 生态旅游的内在要求

图3.2 昆曲发源地江苏昆山

图3.3 清暖红室刊本《陈眉公批评琵琶记》插图

图3.4 明刊本《玉簪记》插图《追别》

图3.5 程砚秋演出的《刺汤》

图3.6 昆曲脸谱

图3.7 戏曲演出舞台之“一桌二椅”

图3.8 康熙原刊本《桃花扇》书影

图3.9 古琴示意图

图3.10 新疆维吾尔木卡姆分布图

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/qita/006189EKZY.html>