

2016-2022年中国数字音乐 市场调查与投资潜力分析报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2016-2022年中国数字音乐市场调查与投资潜力分析报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/338477WWOJ.html>

报告价格：印刷版：RMB 9800 电子版：RMB 9800 印刷版+电子版：RMB 10000

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

数字音乐即以数字格式存储、可以通过互联网和无线网络进行传输的音乐。根据使用终端的区别将数字音乐划分为在线音乐和移动音乐，前者用户主要以PC为终端，后者则主要以手机等移动设备为终端。

中国数字音乐市场经过几年的飞速发展，已经确立了它在数字娱乐中的重要地位，其中移动音乐的市场规模远远大于在线音乐的市场规模。在主管部门的有效管理和积极引导下，我国网络音乐市场经营环境进一步规范，网络音乐产品日益丰富，与其他行业及产品的融合不断加深，新的服务模式和新的应用加速涌现，结合移动互联网和流媒体潮流应运而生的各种音乐类产品发展迅速，市场规模进一步攀升。

截至2013年底，我国网络音乐用户规模达到4.5亿。其中，手机音乐用户人数由2012年的0.96亿增长到2013年的2.91亿，年增长率达203%。基于用户规模的飞跃式增长，网络音乐市场规模也增势明显，截至2013年底，我国网络音乐企业为695家，网络音乐市场整体规模达到74.1亿元，比2012年增长63.2%。其中，在线音乐市场规模达到43.6亿元（在线音乐服务提供商收入，包含在线音乐演出收入），相比2012年增长达140%。无线音乐市场规模达到30.5亿元，相比2012年增长达13.3%。

2013年是中国数字音乐市场值得记住的一年，最大的变化是：1、大型的在线音乐服务不断发布面向最终用户的超级特惠选项；2、数字音乐权益方面的一轮位置固化开始形成；3、曾经只在网上流行的一些艺术家，开始为线下的听众熟悉，同时被主流所认可。2013年中国互联网用户已有6.18亿之众，其中81%的用户使用无线网络，中国庞大的互联网用户群体是音乐产业发展的机遇，而正在向付费模式转变的现状也预示着更好的未来。

截至2015年12月，网络音乐用户规模达到5.01亿，较2014年底增加了2330万，占网民总数的72.8%，其中手机网络音乐用户规模达到4.16亿，较2014年底增加了4997万，占手机网民的67.2%。

2015年国内网络音乐市场的发展是以版权问题为核心进行的。一方面网络音乐软件厂商开始意识到音乐版权的重要性，积极与竞争对手争夺传统娱乐公司的独家授权协议，希望以此确立未来竞争中的内容优势；另一方面，国家政策的出台与随后进行的专项整治行动大幅增强了国内网络音乐版权市场的健康化趋势，推动了整个行业的健康发展。

政策与整治行动推动网络音乐版权市场规范化进程

虽然手机网络音乐用户规模快速增长，但未经授权的盗版音乐充斥网络的现象一直阻碍着整个行业的发展。因此，国家版权局于2015年7月8日发布了《关于责令网络音乐服务商停止未经授权传播音乐作品的通知》，同时启动规范网络音乐版权专项整治行动，要求各网络音乐

服务商必须将未经授权的音乐作品全部下架。经过规范整治之后，国内的网络音乐版权问题明显得到改善。

网络音乐软件企业积极响应，版权健康流转态势初步形成

从2015年第四季度开始，各大厂商开始通过签署音乐版权授权协议的形式进行合作，并尝试在用户下载涉及版权问题的音乐时进行收费。对音乐版权的购买方而言，这是在版权监管日趋严格的背景下解决自身版权困境的必然选择；对音乐版权的持有方而言，则意味着其投入大量资源推动的在线音乐正版化得到认可，同时版权转授也为自身提供了盈利路径。从产业链上看，2015年网络音乐的版权问题专项整治行动对网络音乐行业建立健康的商业模式、推动版权健康流转起到了十分积极的作用，并连带促进了线上直播、线下演出等周边产业环节的发展。

数字音乐的迅猛发展，使无数企业对其青睐不已。音乐行业未来发展的方向在于数字音乐，中国互联网数字音乐用户占世界前列，只要解决了版权问题，数字音乐的收入未来几年就可能出现几十倍甚至上百倍的增长，前景十分乐观。

智研数据研究中心发布的《2016-2022年中国数字音乐市场调查与投资潜力分析报告》。内容严谨、数据翔实，更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行研究分析。它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。

智研数据研究中心是国内权威的市场调查、行业分析专家，主要服务有市场调查报告，行业分析报告，投资发展报告，市场研究报告,市场分析报告,行业研究报告,行业调查报告,投资咨询报告,投资情报，免费报告,行业咨询,数据等，是中国知名的研究报告提供商。

报告目录：

第一部分 数字音乐市场发展分析

第一章 全球数字音乐市场分析

第一节 全球数字音乐市场发展概况

一、2013年全球数字音乐市场发展状况

二、2014年全球数字音乐市场发展状况

三、2015年数字音乐市场发展状况

四、全球合法数字音乐销售额增幅远低于往年

五、数字音乐销量将超CD唱片

六、新商业模式推进数字音乐产业发展

第二节 数字音乐市场竞争格局分析

一、世界数字音乐市场竞争日渐激烈

二、数字音乐领域多家厂商纷纷挑战苹果霸主地位

三、未来数字音乐市场竞争决战商业模式

第三节 美国

一、美国数字音乐市场强势增长

二、美国唱片及数字音乐市场发展状况

三、美国数字音乐消费人数持续上升

四、美国音乐组织就在线音乐版权费问题达成协议

第四节 英国

一、英国数字音乐消费分析

二、数字音乐推动英国音乐版税收入

三、英国唱片业积极探索数字音乐发行新模式

第五节 其他国家

一、德国数字音乐下载市场增长情况

二、俄罗斯数字音乐商店市场概况

三、韩国数字音乐市场发展概况

四、韩国迎来数字化付费音乐时代

第二章 中国数字音乐市场分析

第一节 数字音乐市场发展概况

一、中国数字音乐产业的演进

二、数字音乐还处在初级发展阶段

三、数字音乐网站主要经营模式

四、数字音乐与传统唱片的较量

五、深圳数字音乐产业极具发展优势

六、数字音乐步入“专辑时代”；

七、数字音乐“第三方力量”发展探析

第二节 2011-2015年数字音乐市场发展回顾

一、2011年中国数字音乐市场发展回顾

二、2012年数字音乐市场盘点

三、2013年中国数字音乐市场盘点

四、2014年中国数字音乐市场盘点

五、2015年数字音乐市场发展状况

第三节 中国数字音乐行业发展调研

一、中国数字音乐市场规模及市场结构

二、中国在线音乐市场规模及市场结构

三、中国无线音乐市场规模及市场结构

四、中国网民获取音乐的途径

五、中国无线音乐产业链运作方式

六、中国网民对互联网上搜索服务的重要性评价

七、中国网民使用PC端音乐播放器的情况

八、中国手机网民选择的彩铃音乐类型

九、中国手机网民开通彩铃服务的原因

十、中国在线音乐热点事件点评

第四节 数字音乐市场面临的问题及发展策略

一、中国数字音乐产业发展的制约因素

二、人才成数字音乐市场发展瓶颈

三、数字音乐领域赢利模式的困惑

四、中国数字音乐产业的发展对策

第二部分 数字音乐版权及细分市场分析

第三章 数字音乐的版权问题分析

第一节 数字音乐盗版状况分析

一、全球数字音乐盗版市场情况

二、全球音乐非法下载市场现状

三、搜索引擎对盗版数字音乐传播影响较大

四、版权问题抑制数字音乐市场发展

五、数字音乐相关企业探索新模式跨越版权门槛

第二节 中国正版数字音乐发展分析

一、中国正版数字音乐发展面临较大困难

二、酷狗与华纳合作共推我国正版数字音乐发展

三、我国正版数字音乐市场消费习惯调查分析

第三节 数字音乐版权管理发展分析

- 一、从百代与苹果合作模式分析数字版权管理
- 二、从卡拉OK到百度看我国数字音乐版权发展
- 三、文化部将出台网络音频版权管理办法打破格局
- 四、中国保护数字音乐版权存在的障碍及发展出路

第四章 在线音乐

第一节 国际在线音乐发展概况

- 一、国外在线音乐主要商业发展模式
- 二、全球在线音乐市场规模及预测
- 三、美国在线音乐市场规模情况

第二节 中国在线音乐发展概况

- 一、中国在线音乐产业链的新构成
- 二、中国在线音乐发展回顾
- 三、我国在线音乐市场发展分析
- 四、中国付费在线音乐下载增长缓慢
- 五、中国在线音乐市场商业模式探索
- 六、在线音乐用户常用的影音播放软件
- 七、用户对在线音乐满意度调查分析

第三节 我国主要类型在线音乐服务提供商分析

- 一、下载类的音乐服务
- 二、在线类的音乐服务
- 三、背景音类的音乐服务
- 四、搜索类的音乐服务
- 五、广播类的音乐服务
- 六、从服务提供商透视在线音乐的发展

第四节 在线音乐发展面临的问题及对策

- 一、我国在线音乐的发展瓶颈
- 二、在线音乐发展的突破点
- 三、产业链调整整合将是中国在线音乐的发展方向

第五章 无线音乐

第一节 国际无线音乐发展分析

- 一、全球无线音乐业务发展概况
- 二、美国移动音乐市场出现新产品模式
- 三、日韩无线音乐下载业务扫描
- 四、全球无线音乐市场规模预测

第二节 中国无线音乐发展分析

- 一、中国无线音乐市场发展状况
- 二、浅析3G商用对无线音乐产业的影响
- 三、无线音乐市场未来运营模式探析

第三节 无线音乐运营商、服务商发展动态

- 一、音乐出版商联盟手机运营商向苹果iPhone宣战
- 二、我国运营商牵手唱片公司进军数字音乐市场
- 三、结信牵手中国移动打造无线音乐搜索

第四节 无线音乐发展面临的问题

- 一、我国无线音乐发展的制约因素
- 二、我国无线音乐市场运作中存在的问题
- 三、无线音乐下载业务面临的挑战

第五节 无线音乐发展对策及趋势

- 一、无线音乐应从版权和应用两方面谋求发展
- 二、无线数字音乐发行成功的要素
- 三、3G时代无线音乐企业发展建议
- 四、无线音乐业务发展趋势分析

第三部分 数字音乐业经营状况分析

第六章 国际数字音乐商家经营分析

第一节 苹果

- 一、公司简介
- 二、苹果iTunes成美国最大音乐零售商
- 三、苹果在线音乐iTunes产品价格上涨
- 四、苹果将逐步解除数字音乐版权限制

第二节 亚马逊

一、公司简介

二、亚马逊收购Audible.com增强数字内容下载领域的竞争力

三、亚马逊欲撼动苹果iTunes数字音乐霸主地位

第三节 微软

一、公司简介

二、微软数字音乐领域发展探析

三、微软加强对数字音乐市场的争夺

第四节 Google

一、公司简介

二、谷歌中国推出“正版免费”在线音乐搜索

三、谷歌为在线数字音乐提供新广告分成模式

第五节 诺基亚

一、公司简介

二、诺基亚推广在线音乐商店

三、诺基亚启动“Comes With Music”数字音乐服务

第六节 其他企业动态

一、华纳索尼联手进军数字音乐

二、百思买收购Napster进军数字音乐市场

三、MySpace和华纳音乐合作发展数字音乐

四、索尼关闭Total Music在线音乐订阅服务

五、雅虎联合第三方推出新版在线音乐服务

六、全球主要唱片公司将打造数字音乐平台

第七章 中国数字音乐主要服务商及运营商经营分析

第一节 A8电媒音乐控股有限公司

一、公司简介

二、A8音乐发展历史

三、A8音乐数字音乐的快速成长

四、2015年A8音乐经营状况分析

五、经济危机下A8音乐发展分析

六、A8音乐携手台湾华研抢占3G数字音乐市场

第二节 无线星空

一、公司简介

二、无线星空在数字音乐领域迅速成长

三、金融危机下无线星空逆势扩张

第三节 新浪

一、公司简介

二、新浪联合五大唱片公司打造数字音乐新平台

三、新浪音乐大力推出MYCD业务

第四节 中国移动

一、公司简介

二、中国移动大力发展无线音乐

三、中国移动“无线音乐随身听”业务发展分析

四、中国移动谋做无线音乐最大分销商

五、中国移动无线音乐领域发展迅猛

第五节 中国联通

一、公司简介

二、联通携手华纳进军无线音乐市场

三、中国联通无线音乐业务经营分析

第六节 其他企业动态

一、腾讯数字音乐的发展

二、索雅与空中网联合拓展数字音乐市场

三、音著协与源泉联手共建数字音乐健康推广模式

四、源泉与微软合作在线销售欧美音乐

第四部分 数字音乐市场前景及趋势预测

第八章 2016-2022年数字音乐市场前景及趋势预测

第一节 2016-2022年数字音乐市场前景分析

一、2016-2022年全球数字音乐市场预测

二、2016-2022年中国数字音乐产业展望

第二节 2016-2022年数字音乐市场发展趋势

一、数字音乐将多种服务模式并行

二、内容结合服务是大势所趋

三、透视数字音乐市场里的桌面化与网络化发展趋势

图表目录：

图表：数字音乐分类图

图表：2011-2015年全球数字音乐市场增长情况

图表：2011-2015年德国数字音乐下载量与下载收入规模

图表：中国数字音乐市场规模发展情况

图表：中国在线音乐与移动音乐市场规模对比

图表：2015年数字音乐市场排名前五个国家

图表：在线数字音乐的价值链分析

图表：2011-2015年美国在线音乐市场规模

图表：在线音乐产业链构成

图表：2011-2015年中国在线音乐市场规模

图表：2011-2015年中国在线音乐用户规模

图表：中国在线音乐的主要商业模式

图表：用户对在线音乐满意度分析

图表：KDDI的auLISTEN MOBILE SERVICE业务功能

图表：无线音乐价值链

图表：各个年龄段使用Chakuuta Full业务的情况

图表：2011-2015年国内无线音乐市场规模

图表：2011-2015年中国数字音乐市场规模

图表：2015年中国数字音乐市场结构

图表：2012-2015年中国在线音乐市场规模

图表：2015年中国在线音乐市场结构——按收入方式划分

图表：2012-2015年中国无线音乐SP营收规模

图表：2015年中国无线音乐市场结构——按照服务商划分

图表：2015年中国网民获取音乐的途径

图表：2015年中国网民在互联网上获取音乐的途径

图表：2015年中国无线音乐产业链运作方式

图表：2015年中国网民对互联网上搜索服务的重要性评价

图表：2015年中国网民使用PC端音乐播放器的情况

图表：2015年中国手机网民经常使用的彩铃类型

图表：2015年中国手机网民开通彩铃服务的原因

图表：2012-2015年中国网页搜索请求量市场份额

图表：2015年A8音乐综合损益表

图表：中国联通发展无线音乐业务主要意图

图表：2015年全球数字音乐销售收入占音乐销售收入比例

图表：迅雷看看桌面版

图表：千千音乐窗

图表：搜狗音乐盒

图表：一听音乐盒

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/338477WWOJ.html>